

Βιογραφικό – Μαρία Μανδραγού

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σε ηλικία 4 ετών ξεκίνησε χορό και σπούδασε κλασικό μπαλέτο. Σε ηλικία 12 ετών ήρθε σε επαφή με το flamenco και ολοκλήρωσε τις σπουδές της αποκτώντας με διάκριση το δίπλωμα διδασκαλίας της Spanish Dance Society. Το 2008, παράλληλα με τις χορευτικές της δραστηριότητες, αποφοίτησε από το τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Μιλά άπταιστα 4 γλώσσες: αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά και ρώσικα.

Το 2009, μετά την ολοκλήρωση των σπουδών της στην Αθήνα, ταξίδεψε στη Σεβίλλη όπου έζησε και εργάστηκε για 8 χρόνια. Παρακολούθησε μαθήματα flamenco χορού δίπλα σε σπουδαίους δασκάλους όπως: Juan de los Reyes, Torombo, Carmen Ledesma, Juana Amaya, Andrés Peña, Pastora Galván, Rafael Campallo, Chloé Brulé, Úrsula López, Leonor Leal, Alicia Márquez, Vicky Barea, Andrés Marín, Belén Maya, Manuela Ríos, Manuela Reyes. Ταυτόχρονα παρακολούθησε μαθήματα flamenco τραγουδιού δίπλα στους José de la Tomasa, Enrique Soto, Rocio Márquez.

Το διάστημα 2011-2017 εργάστηκε στη Σεβίλλη ως επαγγελματίας χορεύτρια και δασκάλα χορού, ενώ παράλληλα διοργάνωσε κύκλους σεμιναριακών μαθημάτων και παραστάσεις σε Ελλάδα, Κύπρο, Ιρλανδία, Νορβηγία, Φινλανδία, Ιαπωνία, Ρωσία και Λευκορωσία. Το 2013 παρουσίασε το έργο της "MOIRAS", με τη δική της ομάδα "LA RUECA", επιχειρώντας μια σύνδεση της ελληνικής μυθολογίας με το flamenco. Το 2014 το έργο ανέβηκε στο θέατρο VIRGEN DE LOS REYES της Σεβίλλης. Το 2013 χόρεψε στην παράσταση "DECRECIMIENTO" της ομάδας "LA CASA AZUL" στο "FESTIVAL ALANIS ARTE" στην Alanis de la Sierra της Ισπανίας, καθώς και στην παράσταση "DE VIAJES" της ομάδας "GUILLERMO GUILLEN FLAMENCO TRIO" στο φεστιβάλ "NO SIESTA, FIESTA" στο Tromsø της Νορβηγίας. Το 2012-2013 χόρεψε στο φεστιβάλ "DEL SUR AL SUR" και το 2014 στο "TEMPOS A TIEMPO" στην Πάφο της Κύπρου. Την ίδια χρονιά συμμετείχε στο φεστιβάλ "BRINDAMOS FLAMENCO" στο Helsinki της Φινλανδίας, ενώ συνεργάστηκε και με την ομάδα jazz "MARIMBA PLUS" στην παράσταση "INFUSION FLAMENCA" στη Μόσχα. Το 2014 χορογράφησε και συμμετείχε πλάι στην Ηλέκτρα Χρυσάνθου στην παράσταση "MIRAME" στο θέατρο Χυτήριο

στην Αθήνα και εμφανίστηκε στο Tablao Flamenco "EL QUINQUE" στην Ronda της Ισπανίας.

Το 2019 ανέβασε με τον Γιώργο Κυρκιλή την παράσταση ENCONTRADOS στο θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα. Στον τομέα της διδασκαλίας έχει δημιουργήσει το καινοτόμο εκπαιδευτικό σύστημα "FLAMENCO INTERACTIVE", που απευθύνεται κυρίως σε μαθητές εκτός Ισπανίας και στοχεύει στη βαθύτερη κατανόηση του flamenco μέσω μιας ενεργής διαδραστικής συμμετοχής, αντλώντας στοιχεία από την ιστορία του, την ποιητική των τραγουδιών, τη ρυθμική δομή των χορών και τα μουσικά μονοπάτια. Το σύστημα αυτό ενισχύει δυναμικά τη χορευτική αντίληψη των χορευτών στις παραστάσεις.

Από το 2012 έως το 2020 συνεργάστηκε σε επίπεδο διδασκαλίας με διάσημες σχολές όπως Flamenco Center, Jaleo, Lucero, Flamenquería στη Μόσχα της Ρωσίας και στο Cork City της Ιρλανδίας. Το 2016 εργάστηκε στη Fukuoka της Ιαπωνίας παραδίδοντας μαθήματα και χορεύοντας σε παραστάσεις με μεγάλη επιτυχία. Από το 2017 έως το 2025 εργάστηκε ως βασική δασκάλα του χορευτικού εργαστηρίου ARROYO.

Το 2019 συνεργάστηκε ως χορογράφος και χορεύτρια της χοροθεατρικής ομάδας ARROYO και ερμήνευσε τον ρόλο της Adela στην παράσταση «ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΑ ΑΛΜΠΑ» του Federico G. Lorca (ARROYO, Αθήνα 2019-22, Πολιτιστικό-Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου 2020, θέατρο Αμαλία Θεσσαλονίκης 2022). Το 2022 έλαβε μέρος ως χορεύτρια και χορογράφος με τη Φανή Δεμέστιχα στο 1ο φεστιβάλ χοροθεάτρου ROOM Dance Festival (Αθήνα) στο πρότζεκτ ΑΥΔΗ – ΧΩΣ, μια χοροθεατρική απόδοση του ποιήματος του Αζίζ Νεσίν "Σώπα, μη μιλάς".

Το 2022 χορογράφησε για την παράσταση «ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΗΡ» του William Shakespeare, σε σκηνοθεσία Σταύρου Λίτινα, όπου συμμετέχει μέχρι σήμερα ως χορεύτρια, ερμηνεύοντας τον ρόλο του γελωτοποιού (θέατρο ARROYO, Αθήνα 2022-2025, Vikos Festival, Μονοδένδρι Ζαγορίου 2024 και Πολιτιστικό-Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου 2025).

Από το 2023 σπουδάζει Ψυχολογία στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στη σύνδεση της ψυχολογικής

επιστήμης με το φλαμένκο ως μέσο ψυχοσωματικής έκφρασης και ενδυνάμωσης, διευρύνοντας με αυτόν τον τρόπο το καλλιτεχνικό της όραμα.

Το φθινόπωρο του 2025 εγκαινιάζει το προσωπικό της φλαμένκο εργαστήρι με την ονομασία Palante, στην Αθήνα. Με αυτό το νέο εγχείρημα συνεχίζει τη μακρόχρονη πορεία της στη διδασκαλία και την καλλιτεχνική δημιουργία, ανοίγοντας έναν ζωντανό χώρο μάθησης, έμπνευσης και έκφρασης για την κοινότητα του φλαμένκο στην Ελλάδα.